



MANIFIESTO DE ARTISTA

Mi investigación tiene como objetivo encontrar un equilibrio entre el volumen, la forma y el espacio subrayando el vacío en lugar de la masa. Inspirada por Brancusi, yo también busco continuamente la esencia de la vida a través de líneas y formas orgánicas. Estas formas orgánicas dibujan el aire como una caligrafía etérea sutilmente jugando con la textura, el color y los siempre cambiantes reflejos causados por la luz.

La combinación de materiales clásicos y vanguardistas, como el acero, el latón, el aluminio, el mármol o el Krion (piedra acrílica) me permiten articular las piezas en espacios interiores y exteriores con diferentes niveles de intimidad.

Mis esculturas son como una espiral: se mueven hacia arriba, lo que sugiere tanto el crecimiento físico y mental y las ideas de pureza y ascetismo a través de una mínima presencia objetiva. Y en este sentido, la interacción con el espectador es importante a medida que se convierte en parte de la escultura y se involucra en un desafiante diálogo introspectivo en el que puede reconocerse a sí mismo.

Siempre me he sentido atraída por la monumentalidad de Anish Kapoor, el esencialismo de Donald Judd y las instalaciones atmosféricas de James Turrell. Todos ellos sirvieron de inspiración para articular una dialéctica de lo eterno y lo efímero, vacío y lleno, luz y oscuridad

Siento que mi obra de arte es una metáfora que inspira la reflexión del individuo y su búsqueda de la libertad, la emancipación y la auto-realización.

CV VERÓNICA MAR

Verónica Martínez Guerrero, Granada, España, nacida el 15 de agosto de 1979.

Licenciada en Bellas Artes. Universidad de Barcelona. 1999-2005.

Graduado Superior en Diseño De Interiores. Escola Eina Barcelona. 2001-2004.

ARTE . EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS

2019 . Exposición colectiva. "Hidden meanings", MCCA Miami, USA.

2019 . Exposición colectiva. "In-Herencia". Est-Art Space, Alcobendas, Madrid.

2018 . Exposición colectiva. "GNOSIS" Mínimo Tamaño Grande. El Escorial, Madrid.

2018 . E. Colectiva "Mínimo Tamaño Grande" Galería Espacio Primavera 9 Madrid.

2018 . Exposición individual "De la naturaleza a la esencia", Club ALMA, Madrid.

2018 . Exposición Colectiva BOX . HYBRID fair Madrid.

2018 . Exposición colectiva "Mínimo Tamaño Grande en Cosentino City" Madrid.

2018 . Exposición colectiva "En el límite de la objetualidad" Gallery Caotics, Madrid.

2017 . Exposición colectiva "20 años de Mínimo Tamaño Grande", El Escorial, Madrid.

2017 . Exposición colectiva . Es Arte, Marbella.

2017 . Exposición colectiva. Mondo Galería, Madrid .

2016 . Galería Toro Arte. Sessa Aurunca, Italia.

2016 . Exposición colectiva. ARTOUR-O il Must. Barcelona, España.

2016 . Banus Gallery. Marbella, España.

2016 . Art Marbella. Exposición colectiva con Meet Art Gallery, Marbella, España.

2016 . Starlite. Exposición individual. España.

2016 . INFINITO Exposición individual. Madrid. España.

2015 . Exposición colectiva. Walter Junger Gallery, Shanghai, China.

2014 . Exposición colectiva. "Mínimo Tamaño Grande". El Escorial, Madrid, España.

2010 . "Tenemos la sartén por el mango" Exposición colectiva. Econciencia. IFEMA, Madrid.

BECAS Y PROFESORADO

2020 . Becada para la SWATCH ART PEACE ART RESIDENCY Shanghai. Mayo-Dic.

2019 . Becada en la residencia de artistas de AP Gallery Marzo-Mayo.

2016 . Profesora de proyectos en EAAI Design school, Granada

2016 . Master class sobre el material Krion en el Máster de Diseño de Interiores de Controlmad, Madrid, España.

2014-2015 . Profesora de proyectos en el Instituto Europeo de Diseño de Madrid.

2014 . Master class en la escuela EAAI, Granada, España.

2014 . Master class en la escuela ESI, Valladolid, España.

2008 . Profesora de proyectos en la Universidad de Arquitectura de la Nottingham Trent University. Reino Unido

2006-2007 . Beca Leonardo para trabajar como diseñadora en BGY Systems, Nottingham, Reino Unido . Beca otorgada por la Universidad de Salamanca.

